



Exposición

De lo terrenal a lo sagrado
Nati Cañada

Comisario
Alejandro Mañas García

Organiza y produce
Monasterio de El Olivar

Dirección de proyecto
Fr. Fernando Ruiz Valero

Coordinación del equipo
Juan A. Fernández Matas

Equipo y comisión asesora
Nati Cañada

Alejandro Mañas García
Alberto Alfonso Pordomingo
Juan A. Fernández Matas
Fr. José Juan Galve Ardid
Emilio Latorre
Santiago Abad de Águeda
M^a Ángeles Tomás Obón

Publicidad, Redes Sociales y Marketing
Alberto Alfonso Pordomingo

Diseño y montaje expositivo
Alejandro Mañas García

Arquitecto
José Fernando Murria Cebrián

Montaje de sala e iluminación
Manuel Ortín

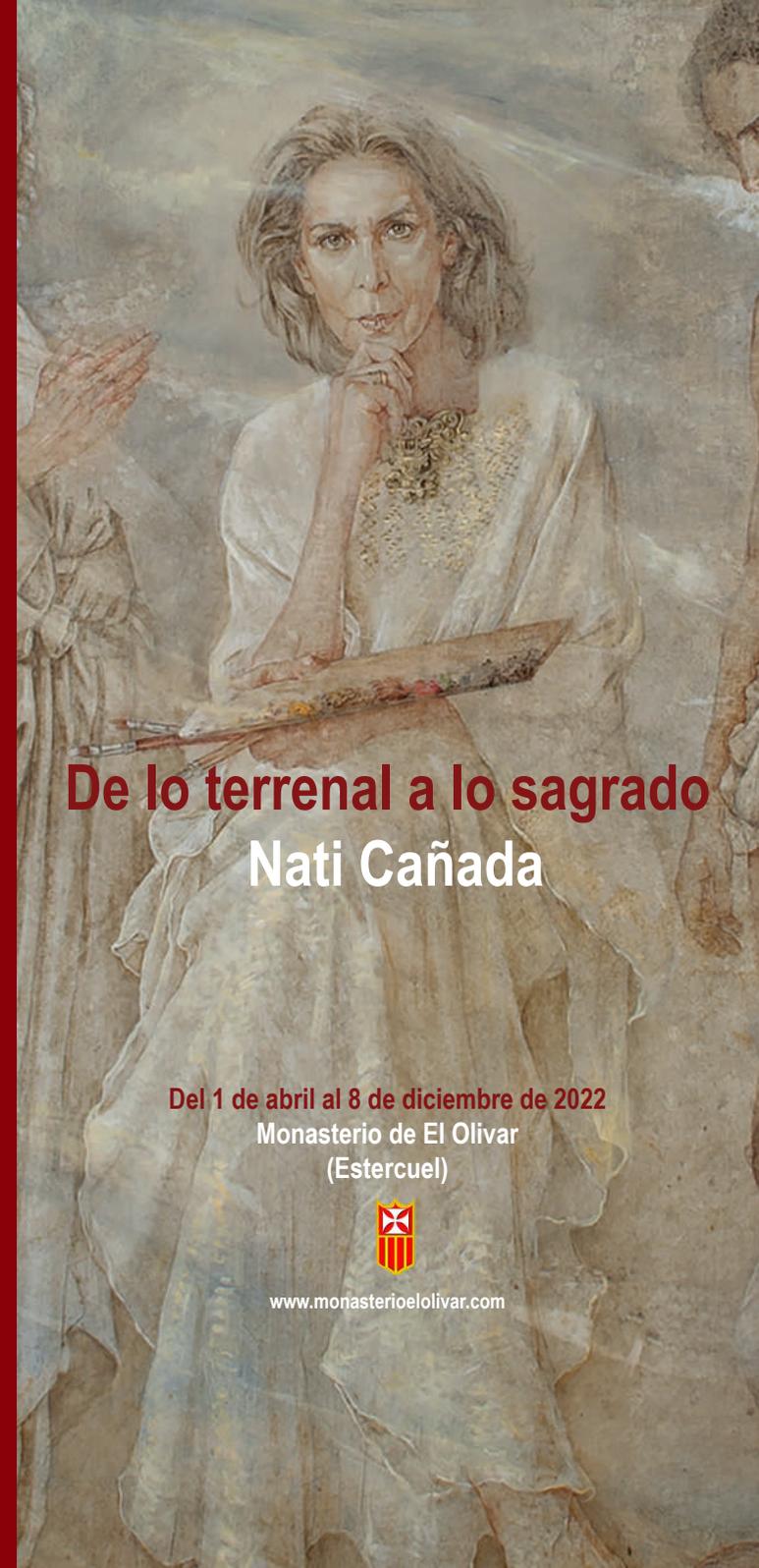


www.monasterioelolivar.com
Tel: 978752300

Patrocinadores



Colaboradores



De lo terrenal a lo sagrado

Nati Cañada

Del 1 de abril al 8 de diciembre de 2022
Monasterio de El Olivar
(Estercuel)



www.monasterioelolivar.com

La exposición que presentamos en el Monasterio de Nuestra Señora de El Olivar titulada *De lo terrenal a lo sagrado*, es un homenaje a los 62 años de trayectoria de la artista aragonesa Nati Cañada (1960-2022), que lleva a sus espaldas una experiencia con más de 4.000 retratos realizados. Un merecidísimo homenaje al que sin dudar se han sumado diferentes instituciones públicas y privadas apoyando a la creadora, como la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos, la Diputación de Teruel a través de su Museo o Apadrina un Olivo. Desde la Orden de la Merced de la provincia de Aragón, se ha querido manifestar y poner en relevancia la obra de la autora, así como su aspecto más entrañable.

Mujer que ha tenido contacto con los religiosos mercedarios desde hace muchísimos años. Entre sus mecenas, este mismo convento de Nuestra Señora de El Olivar,



el convento de Santa María de El Puig, donde se encuentran *Beato Juan Gilabert y Jofré*, y *Beato Andrés Garrido Perales*, ambos de 2019; o en el Museo de la Orden de la Merced en Panamá donde se muestra *Homenaje a D. Federico José Humbert* (2018).

La artista a lo largo de los años ha realizado más de 32 obras que hoy se pueden ver en el Monasterio, que hoy representan una fuente histórica y artística de la Orden, desde los retratos de los mártires mercedarios, que se encuentran en el claustro alto, a la galería de los maestros generales de la Orden y el místico *fr. Mateo de Lana* en la Sala Capitular, junto a la *Aparición de la Virgen de El Olivar*; y *Exaltación de la Orden de la Merced* en la escalera conventual. Y para esta muestra se presenta otro cuadro para la colección del monasterio situado en la sacristía: *Vividas por mercedarios en entrega martirial*. Es en este lugar tan especial y único donde podemos admirar a través de las obras la evolución pictórica de la artista.

Nati Cañada había nacido en 1942 en la hermosa villa bajoaragonesa de Oliete, pueblo que ha llevado a cada rincón

del mundo, donde cada verano se pierde entre sus paisajes. La artista enamorada de su tierra afirma que: *no cambio mi agosto en Oliete por ningún lugar del mundo y he visitado sitios maravillosos*.

Su pintura ha ido evolucionando con el paso del tiempo, pasando por diversos estilos como no podía ser de otra manera en su espléndida trayectoria. Y eso trata de mostrar este homenaje, esta exposición: conocer la trayectoria, conocer el mundo y conocer el alma desde sus inicios hasta el momento presente. En este mostrar y desvelar, el objetivo de la muestra es acercar su obra a su población natal y a la comarca de Andorra-Sierra de Arcos. La exposición está estructurada en diferentes secciones para mostrar la evolución y el recorrido según *De lo terrenal a lo sagrado*, un título que vincula su trayectoria desde sus comienzos hasta sus últimas obras donde lo sagrado se hace patente.

Alejandro Mañas

Doctor y profesor de la Universitat Politècnica de València

